WEEKBLAD
BELGIE : 6 FR.

*Het blad voor kleine en grote kinderen*

11 APRIL 1957
Nr 340
7e jaar - 20 blz.

# Mickey magazine

WALT DISNEY

### Voor de leden

Leden van Mickey's Club, meent Walt Disney, zijn pas **ware** clubleden als zij :

1° het **INSIGNE** (borstspeld) dragen.

2° de **WIMPEL** gebruiken voor hun staf, fiets of als kamerversiering.

3° bij voorkeur hun korrespondentie voeren op **MICKEY-POSTPAPIER.**

Het **insigne** heb je voor 15 fr. De **wimpel** (iets van het betere soort) kost 20 fr. En het **postpapier** kun je bij het kaft (7,50 fr) of bij de luxe-doos (25 fr) bestellen.

Postrekening 7539.34 van « Mickey Magazine », Brussel.

## RUILHOEK

**Jacky HENDRICKX, Bredabaan 328, Merksem,** verwisselt de eerste drie reeksen van H.- voor 120 Ar.-punten en 300 K.-punten voor 160 A.- of 80 S.-punten. Wie schrijft hem hiervoor ?

Liefhebbers van K.-punten, luciferdoosjes, H.-punten, J.-chromo's, Fa.-punten en postzegels, kunnen terecht bij **BEKAERT Marcel, Brugsken 162, te St-Niklaas-Waas.** Hij vraagt alleen postzegels in de plaats.

**B. BOEYNAEMS** wil 80 H.-punten omruilen tegen Ar.- of Fa.-punten, punt voor punt. Schrijven naar **Hoboken, Antwerpsesteenweg 117.**

## Mickey-vrienden ZOEKEN KORRESPONDENTEN

**LEFEVRE Lucien, Guido Gezellelaan 39, te Menen (België),** zou willen korresponderen met een 13 jarige jongen, welke **niet** in België woont. Bij voorkeur uit Nederland, Frankrijk, Duitsland of Belgisch Kongo.

Welke meisjes van ongeveer 15 jaar, willen in het Frans of in het Nederlands korresponderen met **Jacqueline DRAGONNEAU, Wijgmaalse steenweg 56, te Herent ?** Bij voorkeur uit Nederland, Frankrijk, Spanje of Duitsland.

Jongens uit Indonesië, Japan of Amerika wensen jullie te korresponderen, in het Frans, met een Belgisch vriendje ? Schrijf dan aan **VAN BUTSCHE Luc, Stationstraat 40, Nederbrakel.**

## MICKEY ROEPT OP...

***H**ALLO, hallo, beste jongens en meisjes !*

*Enkele maanden geleden had Oom Jeremias in een verstrooid moment aan Donald duizend frank geleend. Hoe zou hij die nu terugkrijgen ? Donald wou het geld wel teruggeven, want hij is in de grond een eerlijke kerel. Maar om geld terug te geven, moet men er bezitten en om het te verkrijgen moet men werken. Hij ging dus aan Oom Jeremias dit netelig probleem voorleggen.*

*Oom Jeremias antwoordde : « In de grond plaagt ons dus hetzelfde probleem, beste neef. Jij zou me graag duizend frank terugbetalen; ik zou ze graag van u ontvangen. Daarover zijn we het eens ! Om dit te verwezenlijken, moet ik je dus werk verschaffen. »*

*— Fijn ! riep Donald. Maak me direkteur van een van je fabrieken aan tienduizend frank per maand. Je zult dan onmiddellijk je geld terugkrijgen !*

*— Zo vlug niet, antwoordde Jeremias. Ik heb de gewoonte... heu... bekwame mensen als direkteur aan te stellen. Maar ik kan je wel een plaats bezorgen als redakteur van een humoristisch weekblad. Aan duizend frank per maand mag je stante pede beginnen.*

*— Top ! zei Donald.*

*'s Anderen daags ging hij aan de slag.*

*Een week later liet Oom Jeremias vriend Donald ontbieden.*

*— Beste neef, zei hij, ik lees reeds een week lang je artikels.*

*— Zo ? En dan...*

*— Weet je dat mijn krantje de bedoeling heeft de mensen te doen gieren van de lach ?*

*— Natuurlijk !*

*— Wel, je artikels zijn zo opgewekt van toon als doodsberichten ! Humor, lach en leute moet ik hebben, beste neef !*

*— Hoe wil je nu dat ik vrolijke ártikels schrijf als ik steeds met sombere gedachten rondloop. Weet je wel, dat ik een ganse maand gratis moet werken ? Mijn maandloon zal diënen om mijn schuld aan jou af te betalen. Dus je kunt wel verstaan hoeveel zin ik heb om vrolijke teksten te schrijven !*

*Oom Jeremias zag nu klaar in de zaak. En om zijn krantje van een vroegtijdige dood te redden — wie koopt nu een treurige humoristische krant ? — heeft hij Donald de eerste maand dubbel betaald.*

*De vraag blijft : wie heeft met deze koehandel voordeel gedaan ? Oom Donald of Oom Jeremias ?*

Mickey

## MOPJES

KLANT : Dat duurt hier zolang, kan die leerjongen mij niet scheren ?

KAPPER : Nee, mijnheer, hij kan geen bloed zien.

**(Renders Eugène, Antwerpen)**

★

Joost, Loekie en Victor zijn jarig en worden gelukgewenst door Donald, met de volgende woorden :

— Ik wens jullie een gelukkig verjaardag, en ik hoop dat jullie in vreugde zullen mogen opgroeien.

De drie neefjes vonden dit een zeer mooie wens, die het onthouden waard was.

Enkele weken later, werd oom Jeremias 76 jaar en Joost, Loekie en Victor gingen hem dan ook gelukwensen :

— Oom Jeremias, wij wensen u een gelukkig verjaardag en we hopen dat u in vreugde zult mogen opgroeien.

**(Joos Julienne, Zaventem)**

★

De jongens zijn verschrikkelijk rumoerig in de klas. Plots zegt de meester :

— Telkens wanneer ik mijn mond open, is er een dommerik die spreekt.

**(Curio Doris, Gent)**

★

ONDERWIJZERES : Marieke, zoek de grootste gemene deler !

MARIEKE : Oei, oei, is die nu ook al verloren ?

**(Mostien François et Martha, Hemiksem)**

★

Een bandiet komt in de cel bij een oude gevangenisrat. De oude legt zijn oor tegen de muur, en blijft zo wel vijf minuten onbeweeglijk. Dan zegt hij tot de nieuwe :

— Luister jij nu ook eens !

De andere luistert, maar hoort niets.

— Hoor je iets ? vraagt de oude.

— Nee ! antwoordt de jonge.

— Wel, dat is nu al jaren zo.

**(Martens Guy, Antwerpen)**

### PRETTIG

**11-4 : H. LEO**
**12-4 : H. CONSTANTINUS**
**13-4 : H. IDA**
**14-4 : H. JUSTINUS**
**15-4 : H. ANASTASIUS**
**16-4 : H. BERNADETTE**
**17-4 : H. RODOLF**

### NAAMFEEST


### BRUSSELSE LEZERTJES — OPGELET !

**ZONDAG 14 APRIL te 10 uur IN CINEMA PATHE-PALACE**
Anspachlaan 85, Brussel

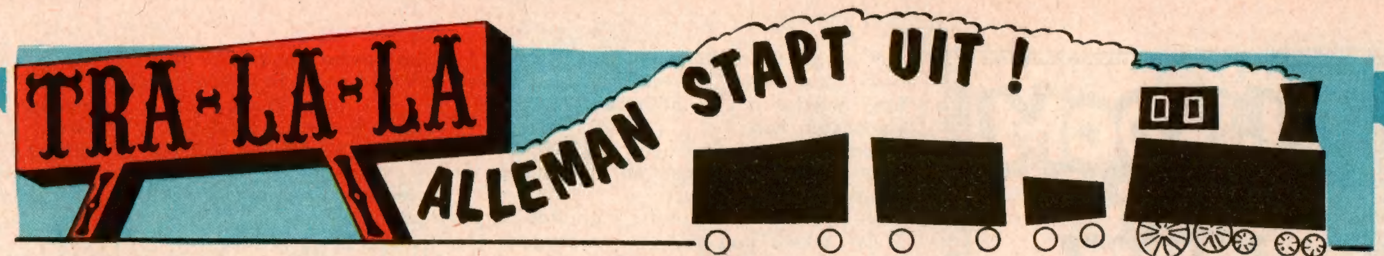
Een filmvoorstelling getekend **Walt Disney** georganiseerd door de « Weerstand van de Brusselse Politie » met medewerking van « MICKEY MAGAZINE ».

OP HET PROGRAMMA : **DE SPANNENDE AVONTUREN VAN PETER PAN**

en

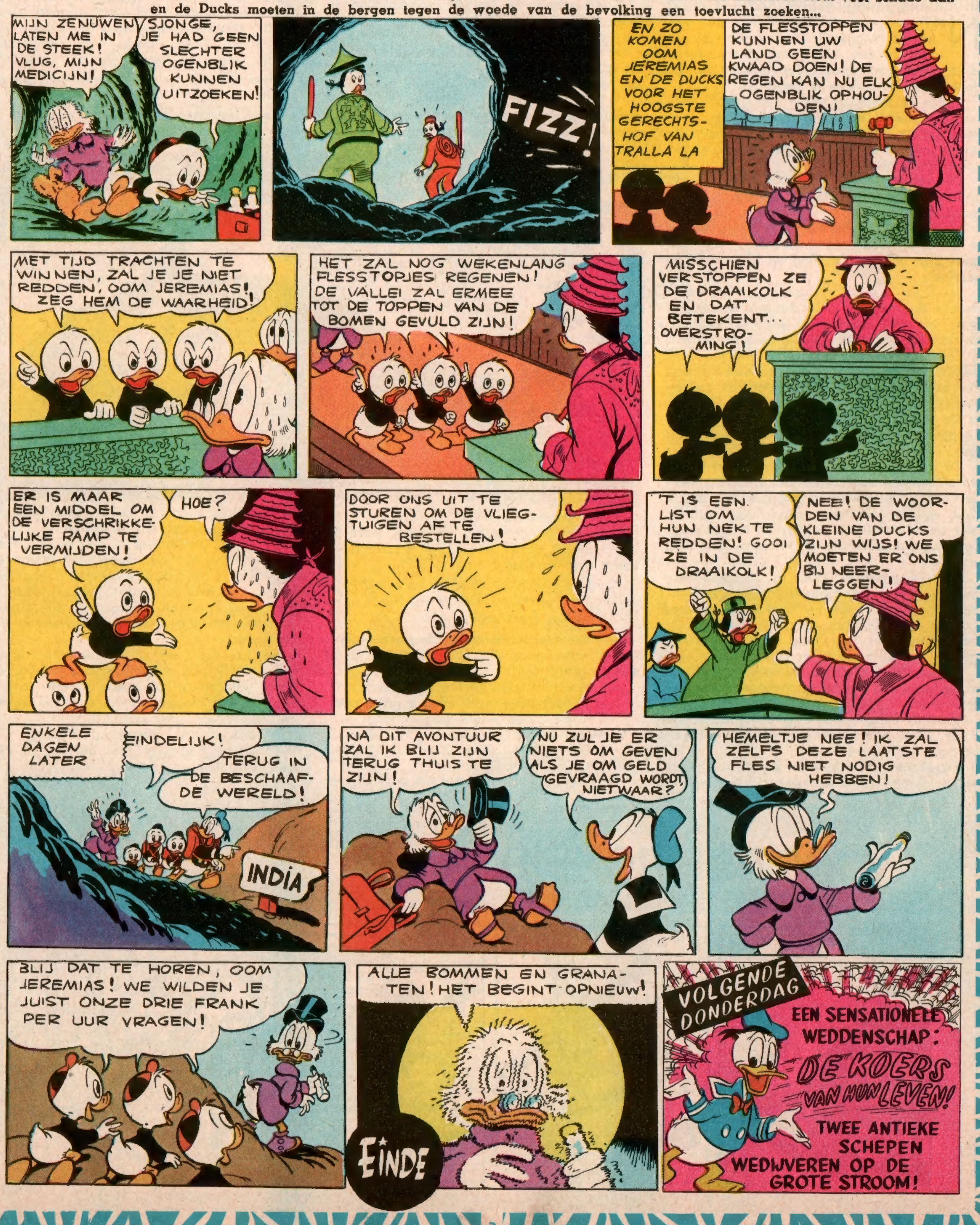
**een prachtige documentaire film uit de reeks « ZO IS HET LEVEN ! »**

| TOEGANGSPRIJZEN : | |
|---|---|
| Kinderen | 10 Fr. |
| Leden van Mickey's Club (op vertoon van lidkaart) | 5 Fr. |
| Volwasssenen | 20 Fr. |


**KORTE INHOUD**

**Om aan de dwang van het geld te ontsnappen, is Oom Jeremias in Tra-la-la gaan wonen, een land in Tibet waar geld onbekend is. De inboorlingen zijn echter de flesstopjes van het gezondheidsdrankje van Oom Jeremias als geld gaan beschouwen. Om iedereen tevreden te stellen heeft de oude vrek een stortvloed van stopjes in de vallei doen neerkomen. Deze stortvloed richt veel schade aan en de Ducks moeten in de bergen tegen de woede van de bevolking een toevlucht zoeken...**



# RIJKDOM UIT ZEE

NIET ver van de Noordkaap ligt het eiland Mageroë, het arme eiland. Het is een klein, rotsachtig stukje land, waar niets groeit dan enkele dwergdennen en een beetje droog gras.

Langs de zuidkust staan een tiental hutten, die slechts een paar maanden per jaar voor vissers bewoond worden, wanneer de haringscholen en de kabeljauwen het eiland voorbijzwemmen.

De visvangst duurt nooit lang en de vissers verlaten het eiland dan ook zo vlug mogelijk.

Maar Kjors, de visser van Bodö, leefde in zulke armoede, dat hij besloot zich met gans zijn gezin voor goed op het eiland te vestigen.

— Daar zijn in elk geval — zo redeneerde hij — geen geldschieters of kruideniers die mij doorlopend kunnen kwellen. En van honger zullen we er niet omkomen.

Dat jaar werden slechts vijf hutten door vissers betrokken, die na een verblijf van zes of zeven weken terug naar het zuiden trokken.

De voorraad die hun nog restte, hadden ze geruild tegen de vis die Kjors gevangen had.

De twee zonen van Kjors, Ole en Krist, waren dertien en vijftien jaar oud. Zij hielpen hun vader zoveel mogelijk en het avontuur viel best in hun smaak. Vis ontbrak niet op de tafel van de familie Kjors, maar op zekere dag hadden de knapen er genoeg van.

Ze vroegen hun vader of ze de andere zijde van het eiland mochten gaan verkennen om te zien of ze daar niets anders konden vinden. Kjors, die zijn netten moest herstellen, kon hun hulp voor een tijdje missen, en ze trokken er dus op uit.

De eerste dag vingen ze een reusachtige wilde gans, die hun zes pond goed vet vlees opleverde.

— Wij hebben een rots ontdekt, zegde Krist, waar vele vogels nestelen en morgen brengen we eieren mee.

En werkelijk, 's anderen daags kon moeder Kjors een grote eierkoek bakken, waaraan de ganse familie zich tegoed deed.

— Zeer lekker, zei vader Kjors. 't Was lang geleden dat ik mijn buikje nog eens volgegeten had.

Ook de volgende dagen hadden Ole en Krist geluk. Zij vingen enkele eenden en een paar vette konijnen.

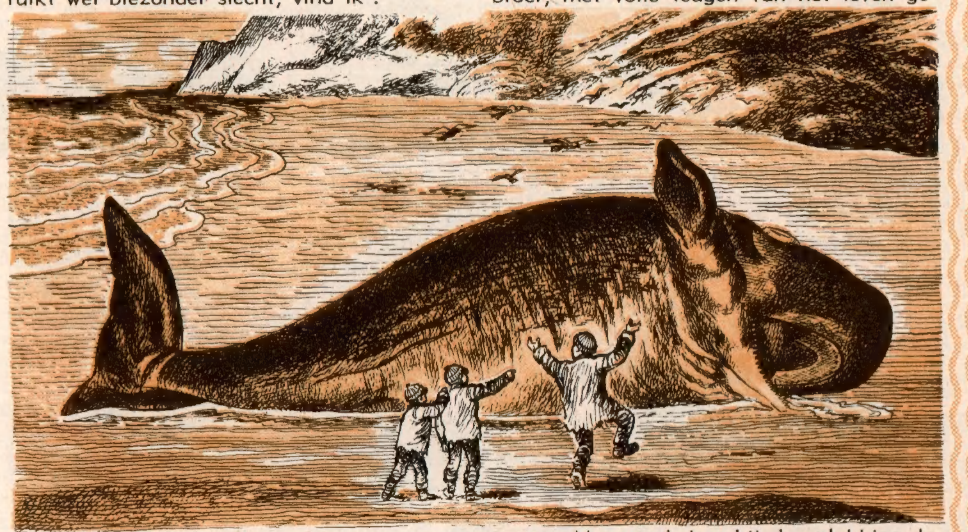
— 't Gaat steeds beter ! gnuifde Kjors.

Op zekere dag trokken de jongens tot aan de noordkust van het eiland. Ze zagen ontelbare zeevogels, die onder elkaar vochten en een hels lawaai maakten. Een walgelijke geur hing in de lucht.

Toen zagen ze dat de vogels zich te goed deden aan de resten van een gestrande walvis.

— Wat een afschuwelijke reuk ! riep Krist uit. Maar wie weet, misschien is er uit dat kreng nog iets nuttigs te halen.

— Eigenaardig ! bromde Ole. Ik heb al dikwijls verrotte vis geroken maar deze... ruikt wel biezonder slecht, vind ik !



— Wat bedoel je ?

— Telkens de wind opsteekt, word ik een andere geur gewaar. We zullen er vader over spreken !

Kjors luisterde aandachtig naar wat zijn zonen hem vertelden. Dan vroeg hij :

— Welke soort walvis is het ?

— We dachten eerst dat het een Noordkaper was, maar dat kan niet. Hij heeft een te grote kop !

— Heeft hij een zéér grote kop ?

— Ja, geweldig groot en zeer lelijk ook !

— Komt ! riep Kjors opgewonden.

Zohaast hij de vis zag, riep hij uit :

— Een potvis... en die geur... goeie god ! Als dat eens waar was !

Hij liep op het monsterachtige kreng toe en opeens zagen Ole en Krist hem als een wildeman in het rond dansen.

— Rijk ! We zijn rijk... we kunnen een huis kopen... prachtige klederen... alles zullen we hebben wat ons hartje lust !

Want Kjors had een fantastische hoeveelheid grijze amber ontdekt, die uit het aan stukken gescheurde lichaam van de potvis gevloeid was.

Hoewel grijze amber niet evenveel waarde heeft als goud, krijgt men er toch een fantastisch sommetje voor.

Dertig jaar later zagen de vissers van Mageroë een man aan land stappen, wiens gelaat getekend was door de smart. Het was Krist Kjors. Door hun wonderbare vondst waren de Kjors zeer rijk geworden.

Hun fortuin was voortdurend aangegroeid.

Krist had steeds, evenals zijn ouders en broer, met volle teugen van het leven genoten. Maar toch kon hij de gelukkige dagen van zijn jeugd niet vergeten.

— Toen alleen was ik werkelijk gelukkig ! zei hij tot de vissers, die hem verwelkomden. Mijn ouders zijn dood... gestikt in de overvloed van een leven waaraan ze niet gewoon waren. Mijn broer tiranniseert de zijnen en kent geen andere meester dan het geld !

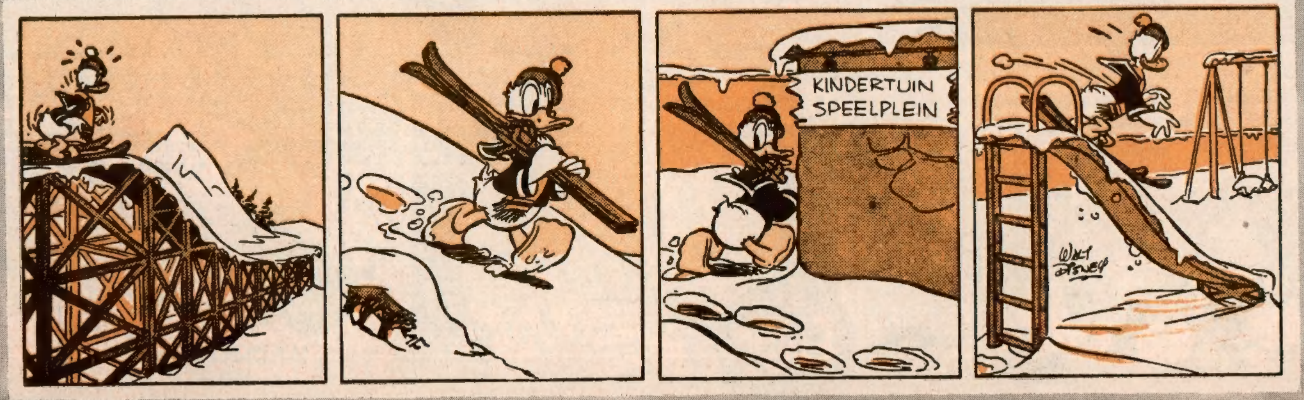
— En ik... wel, hier ben ik terug ! Maar als ik nog ooit een potvis ontdek, die barst van de grijze amber... dan laat ik hem tot het laatste restje door de zeevogels verslinden. Dat zweer ik !

— Hij is gek ! zegden de vissers.

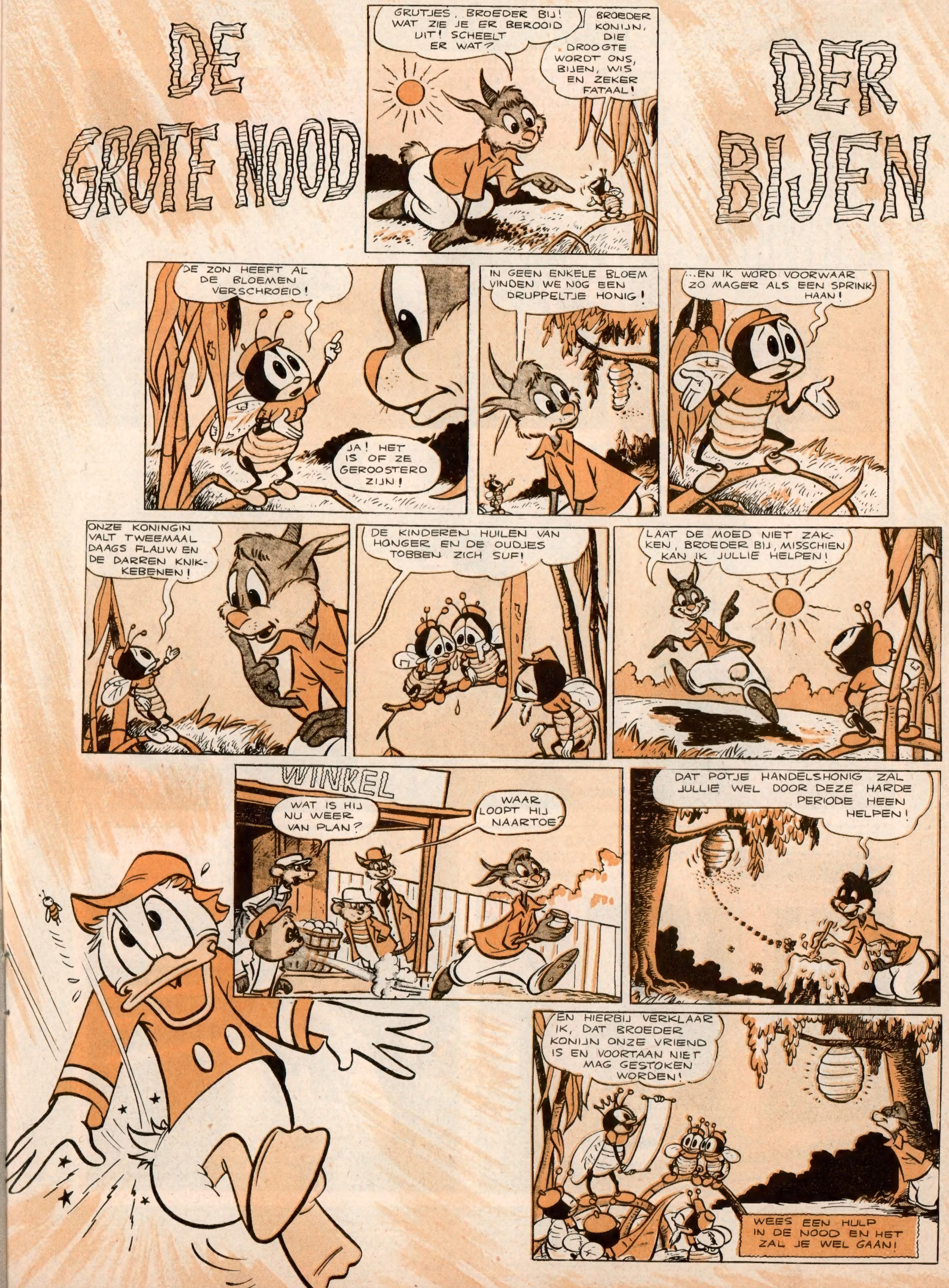
Maar zij begrepen niet dat hij in werkelijkheid een wijze was !

John FLANDERS.

## VOORZICHTIGHEID




# DE GROTE NOOD DER BIJEN

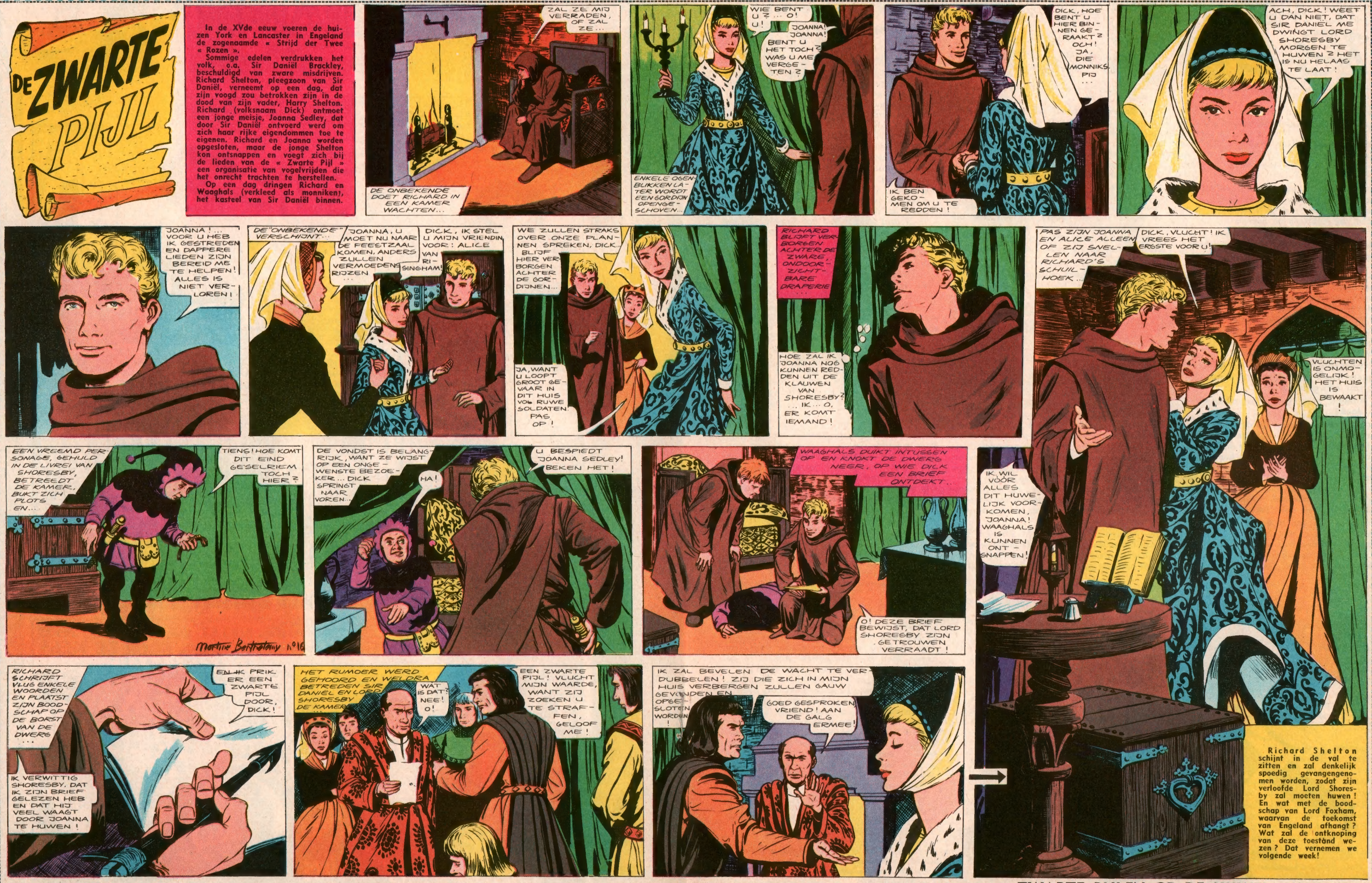


VOLGENDE DONDERDAG: **SABOTAGE!**

# LILY en TIM in DE JACHT OP DURANGO

KORTE INHOUD

Durango en Kid hebben de bank van Glen Forks beroofd. Ze worden opgezocht door Matt Brady, sherif van Beaumont. Lily, die Durango reeds verschillende malen ontmoet heeft, aarzelt niet om hem eens flink de waarheid te zeggen. De schurk begint nu gewetensbezwaren te krijgen...




VOLGENDE DONDERDAG: **ZWARTE PIJLEN OP DE HUWELIJKSSTOET!**

# DE MEESTER VAN HET Rode Goud

**Een onuitgegeven roman door PIERGAL**

Op zijn bleek gelaat kon men merken hoeveel hij tijdens zijn gevangenschap geleden had.

Ontroerd drukte hij de hand van Maartens en de twee anderen.

— Karel, ik ben je veel dank verschuldigd !

— Ja, je ziet hoe het afloopt als je bij een onderzoek overhaastig te werk gaat !

Zonder zijn blik van de « Meester » af te wenden, zei Maartens tot Servais :

— Ik stel je professor Edelman voor ! Zonder hem hadden we deze gevaarlijke knaap wel niet kunnen vatten !

— Aangenaam, professor !

— Ziezo, zei Maartens. Doe hem de handboeien aan !

Burgers voerde met veel entousiasme het bevel van de inspekteur uit.

— En nu zullen we eens kijken wat voor een boeventronie achter dat masker verborgen zit !

Maartens rukte het masker af.

De professor, die bevend van ontroering het ganse toneel had bijgewoond, slaakte een kreet van verwondering :

— Armand, mijn broer ! Ik waande je al jaren dood !

Terwijl Simons, Burgers en de andere politiemannen de « Meester » van het Rode Goud naar een plaats brachten, waar hij zijn gevaarlijke bedrijvigheid niet meer kon uitoefenen, nodigde professor Edelman Maartens en Servais uit om hem naar zijn woning te volgen. Zijn kleindochter, die ongeduldig zijn terugkeer afgewacht had, vergastte de vermoeide mannen op een lekker kopje koffie.

Terwijl ze van hun moka genoten, gaf de professor, die nog niet helemaal van zijn ontroering bekomen was, enkele opklaringen over het plotse opduiken van zijn broeder, die hij al zovele jaren dood waande.

— Ongeveer vijf jaar geleden — zo begon Edelman — besloot mijn broer Armand, die zoals ik slechts voor de wetenschap leefde en die tot dan mijn beste medewerker was geweest, een verre reis te ondernemen. Op zekere dag zei hij, dat hij naar Brazilië vertrok. Ik trachtte hem om te praten maar al mijn inspanning diende tot niets. Enkele dagen later ging hij scheep. Zes lange maanden hoorde ik niets meer van hem. Dan kreeg ik op zekere dag het bezoek van een man, die mij vertelde dat mijn broer in de brousse de dood had gevonden. Hij was tijdens een verkenningtocht op een der ontelbare bijrivieren

**KORTE INHOUD**

Inspekteur Maartens is erin geslaagd, met de hulp van professor Edelman, de « Meester » onschadelijk te maken. Als robots verkleed zijn de politiemannen in diens schuilplaats doorgedrongen en hebben de schurk overmeesterd. Professor Edelman wacht echter een vreselijke verrassing...

van de Amazone jammerlijk verdronken. Die man was de reisgenoot van mijn broer geweest en getuige van het vreselijke ongeval. Ondanks mijn vraag om nadere inlichtingen bij de Braziliaanse Ambassade slaagde ik er niet in meer details over het ongeval te verkrijgen. Jaren gingen voorbij en ik was ervan overtuigd dat mijn broer Armand wel degelijk dood was. U kunt zich dus voorstellen wat een schok het voor me was hem plots in de « Meester » te herkennen.

— Dit verklaart de kennis, die de « Meester » van uw wetenschappelijke opzoekingen had. Hij heeft uw uitvinding ten dienste van de misdaad gesteld !

— Helaas ja, beste Karel ! Hij was zich gaan inbeelden, dat hij voorbestemd was om de heerser over de ganse wereld te worden. Nooit heeft hij mij erover gesproken, want hij wist te goed dat ik mijn uitvindingen nooit met misdadige bedoelingen zou aanwenden. Zijn verre reis en zogenaamde dood waren dus maar een middel om mij niet achterdochtig te maken.

De geleerde hield even op met praten, sipte aan zijn kopje en ging dan verder :

— Gelukkig hebben we nogal vlug een einde kunnen stellen aan zijn aktiviteit ! Anders had het vreselijk kunnen aflopen ! Nu moet de gerechtigheid haar verloop krijgen. Voor mij is dit keer mijn broeder goed en wel dood !

Edelman boog zich naar de twee politiemannen en fluisterde :

— Vooral geen woord aan Suzy over deze trieste zaak. Zij hoeft niet te weten dat het haar oom was, die...

Maartens en Servais deden teken dat ze het begrepen hadden.

— Mijn beste Erik, zei Karel tot zijn kollega, wil je mij nu eens vertellen hoe jij in de val gelopen bent !

— Goed ! Ik weet wel dat ik beetgenomen werd als een amateur-detective. Ik was op weg naar huis, toen ik vlak bij mijn deur door een individu aangesproken werd. Hij vroeg me of ik inspekteur Servais was. Op mijn bevestigend antwoord zei hij dat hij me inlichtingen kon verschaffen over de bankroof van die ochtend. Ik liet hem binnen. Toen zei de man, een reus van een kerel...

— Mijn broer ! viel Edelman hem in de rede.

— Hijzelf ! De man, zei ik dus, vroeg me zonder omwegen of die zaak me interesseerde. Ik antwoordde dat alles wat de misdaad aangaat mij beroepshalve interesseerde. Hij keek me brutaal in de ogen en gromde : « Ik verbied u u met die zaak bezig te houden ! » Om zijn woorden meer kracht bij te zetten, sloeg hij met de vuist op tafel. Ik dacht dat ik met een gek te doen had en mijn opinie werd bevestigd toen hij dreigend op me toekwam. « Ik haat de politie ! » brulde hij. Gelukkig had ik reeds de hand op mijn dienstrevolver. Zonder aarzelen vuurde ik... De kogel sloeg op de borst van mijn aanvaller te pletter. Hijzelf bleef ongedeerd !

— Het elektrisch kuras ! verduidelijkte Edelman.

— Dat zal het wel geweest zijn ! Ik was dus verplicht het lijf aan lijf gevecht met de « Meester » te aanvaarden. Nauwelijks had hij me aangeraakt of ik voelde een geweldige schok die me het bewustzijn deed verliezen. Toen ik weer bijtrok, was ik in de woning van de « Meester » opgesloten !

— Nu begrijpen we alles ! zei Maartens. Toen hij je onschadelijk gemaakt had, besloot hij met mij hetzelfde te doen. Hij keerde naar je woning terug en telefoneerde naar het Hoofdkwartier waar ik toevallig aanwezig was. Ik begreep dat je in groot gevaar verkeerde en spoedde me naar je huis. Daar werd ik door de « Meester » in hoogsteigen persoon ontvangen. Ik heb ook met hem geworsteld, maar ik begrijp nog niet waarom ik niet hetzelfde lot als jij onderging...

— Ik heb erover nagedacht, zei Edelman, en ik denk dat ik het kan verklaren. Je weet, dat je op dat ogenblik een roodmetalen vijsje op zak had, nietwaar ?

— Ja !

— Dat vijsje heeft je van die elektrische schok gevrijwaard !

— Dat simpele vijsje ?

— Inderdaad !

*('t Vervolgt)*

MERKWAARDIGE SNELPORTRETTEN

# Raymond Loewy

## vader der stroomlijn

JULLIE weten ongetwijfeld allemaal dat de weerstand van de lucht op een voertuig groter wordt naarmate dit voertuig zijn snelheid verhoogt.

Je kunt dit zelf vaststellen. Steek maar eens je arm uit terwijl je gewoon over straat gaat. Je houdt je vingers gestrekt bij mekaar en je hand met de palm naar voren gekeerd. Op deze manier zul je helemaal geen weerstand voelen. Maar steek je arm eens op dezelfde wijze uit het raampje van een snel rijdende auto en aanstonds ondervind je dat de lucht je hand krachtig naar achter drukt. Keer nu de palm van je hand naar beneden en de weerstand wordt onbeduidend. Je hebt eenvoudig aan je hand een *gestroomlijnde* vorm gegeven en nu « snijdt » ze door de lucht.

Op de kleine oppervlakte van je hand is het verschil reeds zeer goed merkbaar. Alles hangt af van de hoek waarin ze met de lucht in kontakt komt. Je zult dus wel begrijpen hoe belangrijk de *stroomlijn* kan zijn voor vliegtuigen, treinen, auto's, enz.

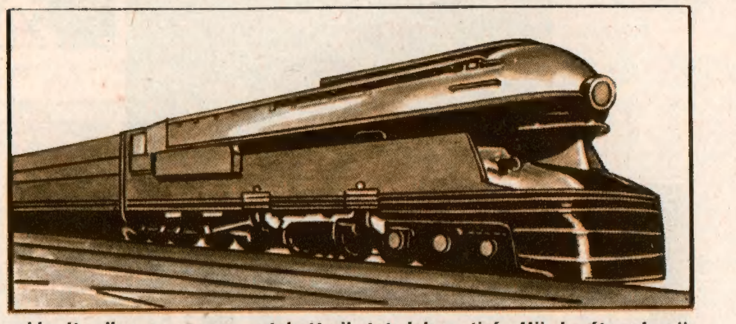
Kijk eens naar de afbeeldingen van de allereerste vliegtuigen, met hun grote rechthoekige vleugels en omvangrijk zeilwerk. Het is onmogelijk met een hoekig tuig, zoals het vliegtuig waarmee Blériot in 1909 het Kanaal overvloog, een snelheid van 500 km/uur te bereiken. Van het doorboren van de geluidsmuur zou helemaal geen sprake zijn. Hun motor mocht nog zo sterk zijn, deze vliegtuigen zouden door de luchtdruk uit elkaar geslagen of omvergeworpen worden.

« De gestroomlijnde vorm is onmerkbaar, een deel geworden van het hedendaagse leven en heeft een overwegende invloed uitgeoefend op de moderne schoonheidsopvatting. »

De man die dit zei, wist wat hij vertelde. Zijn naam is Raymond Loewy en we mogen hem beschouwen als de baanbreker, zoniet de grondlegger van de « moderne stroomlijn ».

### Wie is Raymond Loewy?

Bij het uitbreken van de eerste wereldoorlog zei een soldaat van 21 jaar : « Ik wil wel voor mijn land vechten, maar dan niet in dit narrenpak ! » En tussen twee aanvallen in



...kleedt alles aan, van autobatterij tot lokomotief. Hij heeft ook zijn levensdroom verwezenlijkt : een schip ontwerpen.

hermaakte Raymond Loewy zijn uniform.

Na de oorlog wijkt Raymond uit naar de Verenigde Staten. Hij wordt modetekenaar en vervolgens artistiek raadgever bij de grote magazijnen *Saks* te New York.

In 1927 ontmoet hij Sigmund Gestetner. Deze industrieel vraagt hem de vorm van zijn stencilmachine te verbeteren. Die vorm was gedurende dertig jaar dezelfde gebleven.

Zo begint de eigenlijke, wonderbare loopbaan van Raymond Loewy.

Geestdriftig over de gedaanteverandering van zijn machines, betaalt Gestetner hem een premie van 2.000 dollars (voor die tijd een ontzaglijke som) plus een wedde van één jaar, op voorwaarde dat hij geen gelijkaardige veranderingen aanbrengt aan de vorm der stencilmachines van de konkurrerende fabrieken.

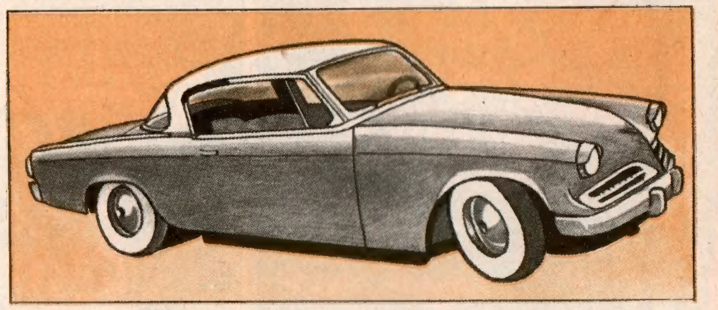
Raymond Loewy begreep, dat hij totdantoe slechts zijn weg gezocht had. Eindelijk had hij het beroep gevonden waarvoor hij geboren was. Hij zou voortaan zijn brood verdienen met het schoner maken van de wereld. Tijdens de volgende maanden bezocht hij de direkteurs van de meest uiteenlopende ondernemingen in de Verenigde Staten, teneinde hen ertoe te bewegen zijn geniale medewerking te aanvaarden. Hij spande zich in om hen het belang van de « vorm » te doen inzien. Hij stelde hun voor, niet alleen het uitzicht van hun produkten te wijzigen, maar ook de manier van publiciteit maken, de verpakking, enz.

Alles kan vervolmaakt... en dus gemakkelijker verkocht worden.

### Sigarettenverpakking en autocarrosserie!

De « American Tobacco Company », die de bekende sigaretten *Lucky Strike* verkoopt, vroeg Raymond Loewy haar pakjes een aantrekkelijker uitzicht te geven. Na de tussenkomst van Loewy stelde men vast dat de verkoop met 20 % gestegen was.

Wat Loewy gedaan had, was zeer eenvoudig : in plaats van op de achterzijde van het pakje een in kleine letter gedrukte



Zijn meest geliefde geesteskind is deze auto. Hiermee heeft hij een geweldig sukses behaald.

tekst te plaatsen, bracht hij er 't merk op aan in groot lettertype. Gelijk op welke manier men nu het pakje op tafel legde, steeds bleef het merk goed zichtbaar. Loewy ging uit van het principe dat men het pakje niet zien mocht zonder verplicht te zijn het merk te lezen. Kinderlijk eenvoudig misschien... maar de rezultaten spreken voor zichzelf !

De president van de Pennsylvania Railroad belastte Loewy met een delikate opdracht : hij moest de vuilbakken in de stations moderniseren. Loewy kweet zich zo goed van die taak, dat hij eveneens opdracht kreeg de lokomotieven te verfraaien en de stationsgebouwen in een nieuw kleedje te steken.

Kennen jullie de *Studebaker?* Deze Amerikaanse auto heeft een gans bijzondere lijn, totaal verschillend van alle andere wagens. Wel, hij werd door Loewy ontworpen. Men krijgt de indruk dat de Studebaker steeds in beweging is, zelfs al staat hij stil. Merk wel, dat de chroomversieringen door de Amerikanen werd aangebracht. Het oorspronkelijke model van de wagen was veel eenvoudiger, maar de Yanks menen nu eenmaal dat een wagen geen uitzicht heeft als hij niet geweldig blinkt !

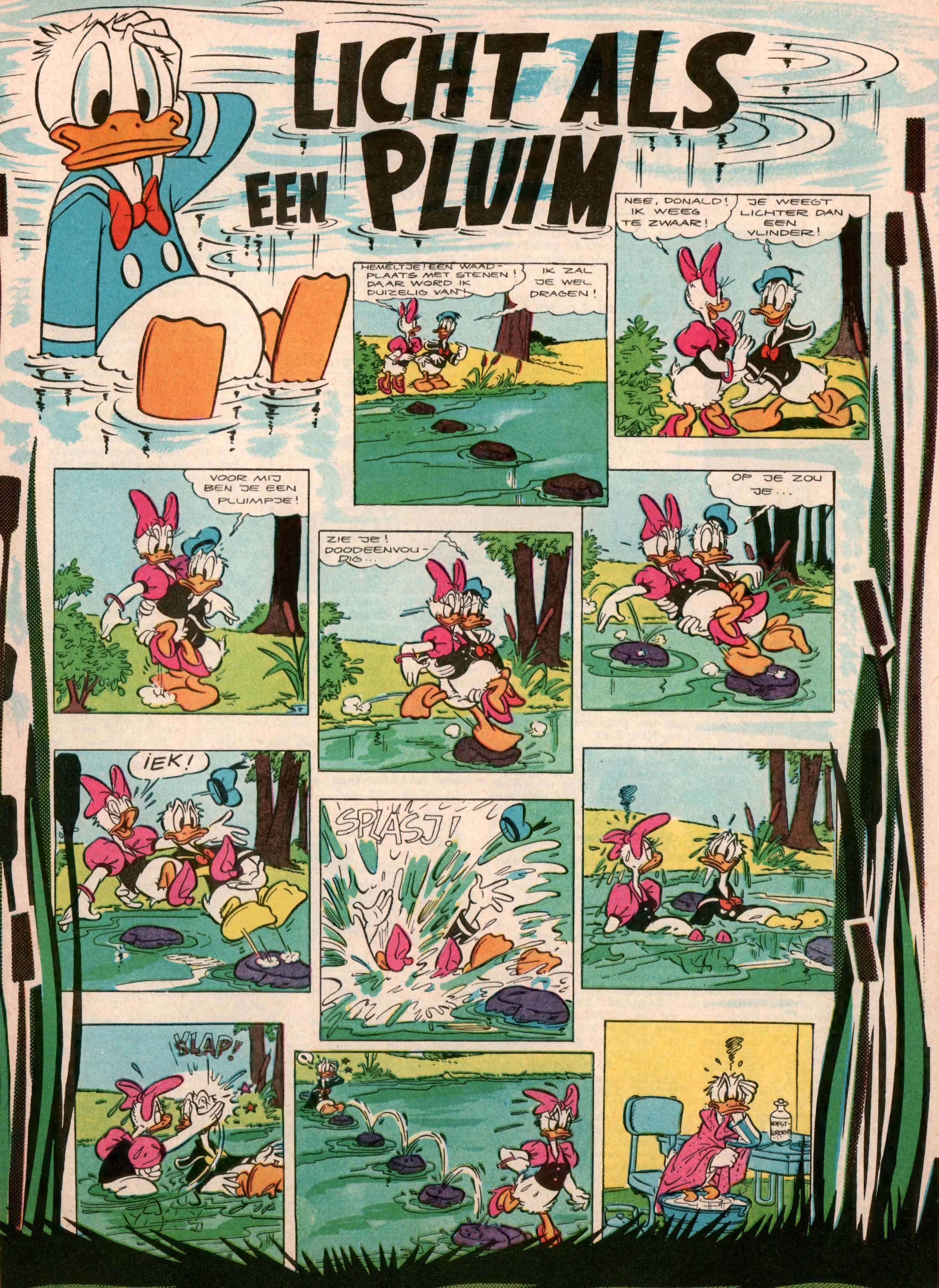
Hoe groter het te stroomlijnen voorwerp is, des te eenvoudiger wordt Loewy's taak en des te minder rekent hij zijn kliënt aan.

« Voor het ontwerpen van een nieuw model naald, zou ik 100.000 dollar vragen ! » zegt Loewy. « Want hoe zou ik *dat* kunnen vinden ? »

Toch bestaat er een zekere gelijkenis tussen alles wat van Loewy's tekenplank komt : zijn vrachtschepen gelijken op zijn zilverwerk; zijn naaimachines op zijn ijskasten; zijn werktuigen voor het herstellen van oliepompen voor landbouwmachines op zijn akkumulatorenbatterijen.

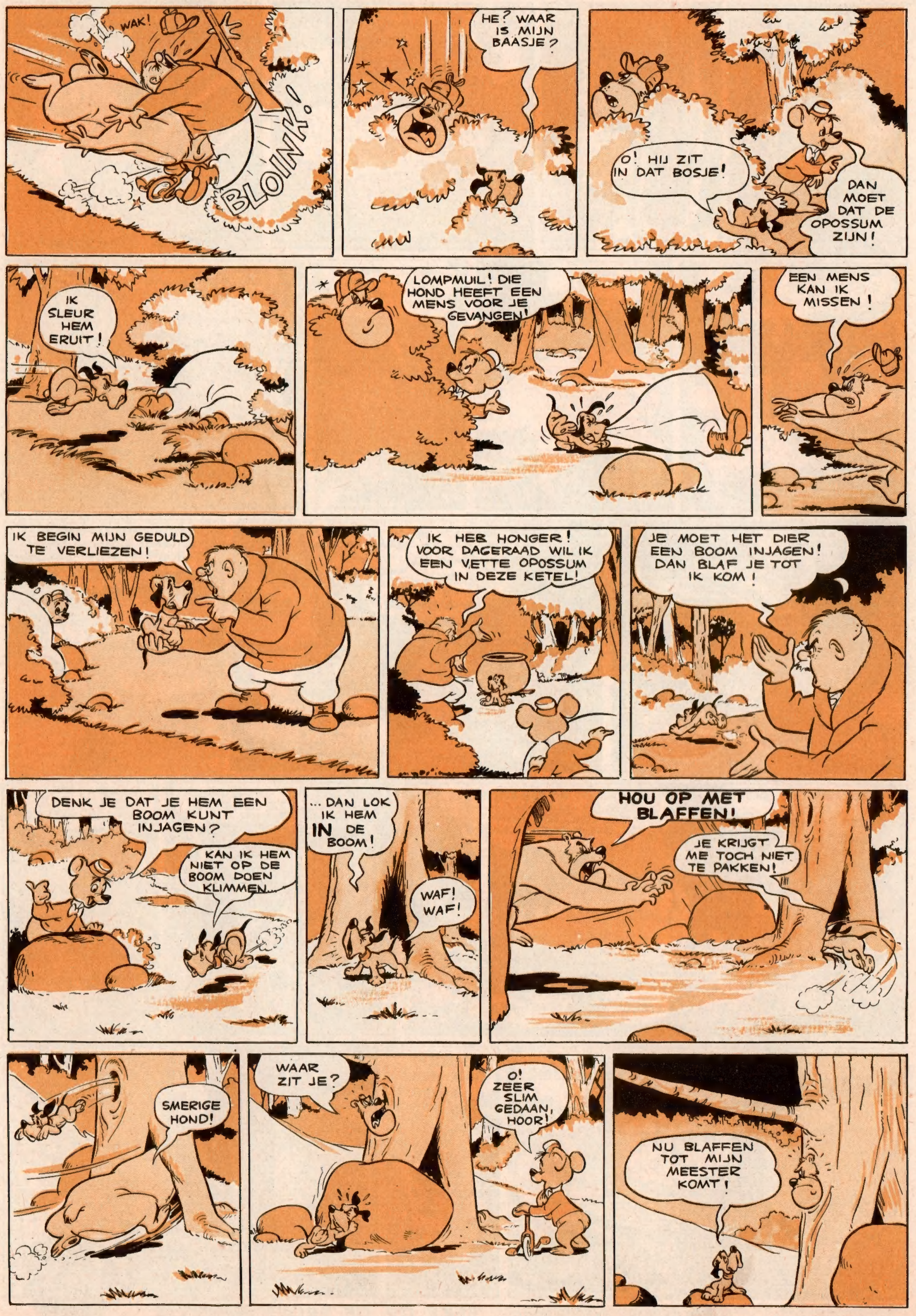
Deze gelijkenis komt voort uit de gestroomlijnde vorm die hij aan al deze voorwerpen geeft. Zelfs als ze niet bestemd zijn om de weerstand van de lucht te trotseren, geeft hij hun de lijn, die nodig is voor het bereiken van een hoge snelheid.

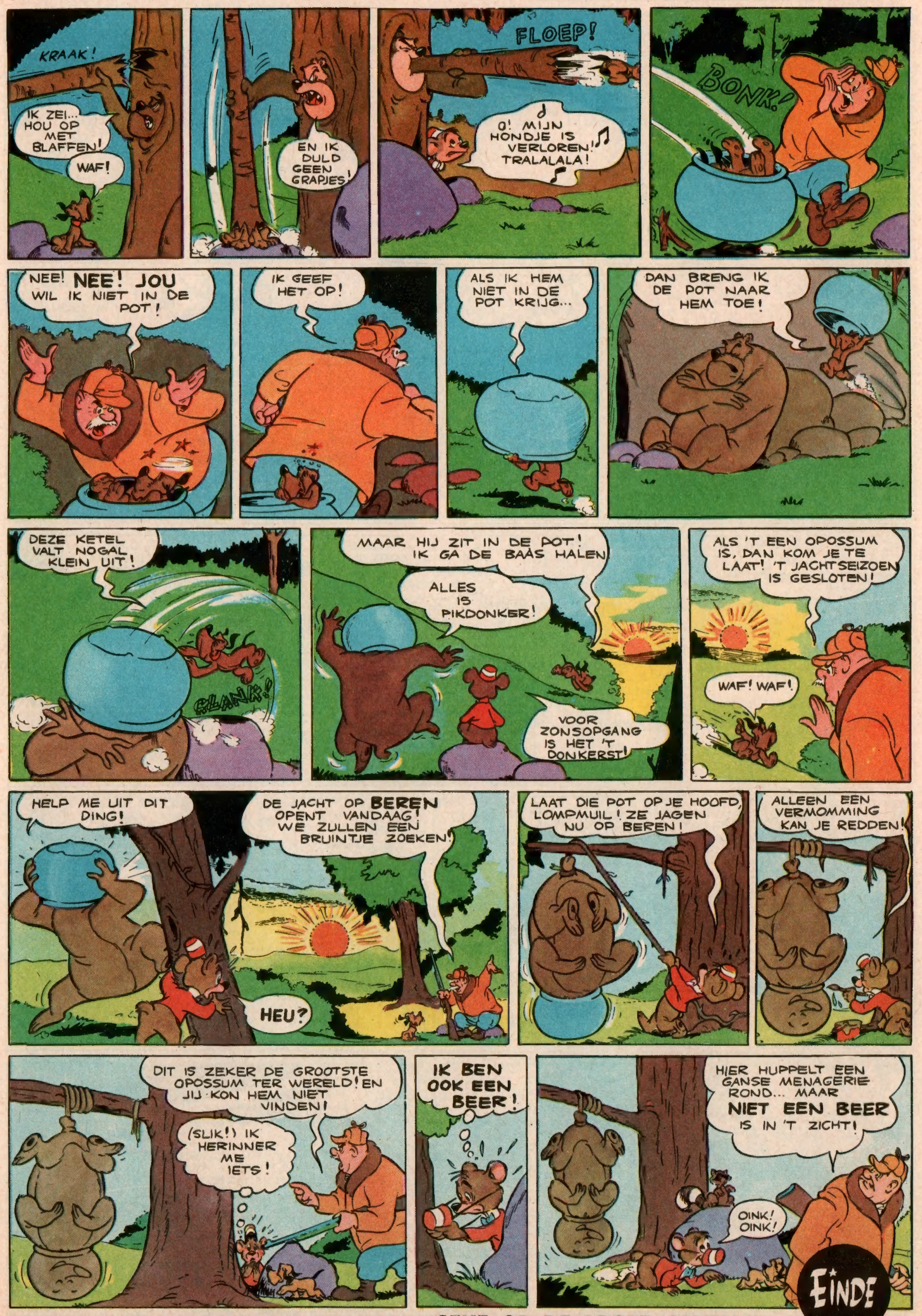
Zo zou het elektrisch scheerapparaat, ontworpen door Loewy, ongetwijfeld een gans andere vorm hebben, indien de mens geen vliegtuigen of raketten had uitgevonden.


LICHT ALS EEN PLUIM
HEMELTJE! EEN WAADPLAATS MET STENEN! DAAR WORD IK DUIZELIG VAN!
IK ZAL JE WEL DRAGEN!
NEE, DONALD! IK WEEG TE ZWAAR!
JE WEEGT LICHTER DAN EEN VLINDER!
VOOR MIJ BEN JE EEN PLUIMPJE!
ZIE JE! DOODEENVOUDIG...
OP JE ZOU JE...
¡EK!
SPLASJ!
SLAP!

ons compleet verhaal
DE GROOTSTE OPOSSUM TER WERELD
WANNEER DE DIEREN VAN HET WOUD SLAPEN, VERVEELT VRIEND BONGO ZICH...
IK GA EEN UIL ZOEKEN OM MEE TE PRATEN! 'S NACHTS IS HET BOS ERG EENZAAM!
MAAR WELDRA ZAL 'T ER NIET ZO VREEDZAAM MEER ZIJN...
IK GEEF JE NOG ÉÉN KANS OM EEN OPOSSUM TE VINDEN, SNUFFER!
HAHA! GEZELSCHAP!
HOE ZOU IK EEN OPOSSUM KUNNEN VINDEN? IK WEET NIET HOE 'T DIER ERUIT ZIET!
SNUF!
SNUF!
BEN JE SOMS VERKOUDEN, HONDJE?
MET ZO'N ZWARE KOU MAG JE 'S NACHTS NIET BUITENLOPEN!
IK BEN HELEMAAL NIET ZIEK, HOOR...
HOEWEL IK EEN JACHTHOND BEN, KEN IK NIET EENS 'T VERSCHIL TUSSEN EEN OPOSSUM EN EEN BEER!
IK MOET ER EEN VINDEN! MORGEN WORDT DE JACHT OP OPOSSUM GESLOTEN!
WAAROM GEEF JE 'T NIET OP?
OMDAT IK VEEL TE KOPPIG BEN!
MET EEN KLEINE INSPANNING KAN IK BROEDER OPOSSUM REDDEN, ME OP LOMPMUIL WREKEN EN DIT HONDJE EEN DIENST BEWIJZEN!
KOM, IK ZAL JE EEN OPOSSUM WIJZEN! HI! HI!
IK DANK JE WEL, HOOR!
LOMPMUIL
HIER WOONT HIJ! GA HEM MAAR VANGEN!
NU ZAL HET ER STUIVEN!
HM! IK HAD NOOIT GEDACHT DAT HIJ ZO GROOT WAS!
15

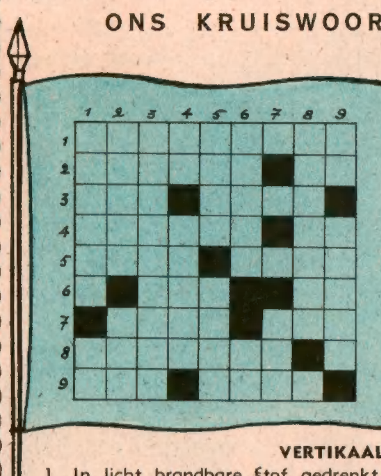
ons compleet verhaal






VOLGENDE DONDERDAG : **SEKE OP DE PROEF GESTELD**

## ONS KRUISWOORDRAADSEL




**HORIZONTAAL**

1. Brief van postzegels voorzien. - 2. Het aanbieden, het aangebodene; Muzieknoot. - 3. Verblijfplaats voor dieren; Berg in Oud-Griekenland. - 4. Hoofdstad van Arabië (let op OE = U); Afkorting van « meterton ». 5. Beroemde Engelse school; Niet elders. - 6. Vorm van poëzie; Ontkenning in het Engels. - 7. Bundel, bos; Afkorting van « European Theater (of) Operations ». - 8. Scheepszoetelaar. - 9. Kleine nachtvlinder; Onmisbaar meubel.

**VERTIKAAL**

1. In licht brandbare stof gedrenkt stuk hout; Kilometer. - 2. Voorname, deftige avondpartij; Andere naam voor de Chinese wijsgeer Laotse. - 3. Vorm van het ww. « antwoorden ». - 4. Nota bene; Plaats in Palestina waar Saül een waarzegster raadpleegde. - 5. Getralied hok voor vogels; Vul in : ESAK. - 6. Vrouw van Loth; Dubbele klinker. - 7. Wat men eist. - 8. Een der samenstellende faktoren van iets. - 9. Achter, niet vóór; Staatsiestoel van een heerser.

### ★ OPLOSSING KRUISWOORDRAADSEL N° 340 ★

**Horizontaal** : FRANKEREN - AANBOD - LA - KOT - OITE - KUWEIT - MT - ETON - HIER - ODE - NO - TROS - ETO - KADRAAI - MOT - KAST. **Vertikaal** : FAKKEL - RAOUT - TAO - ANTWOORDT - NB - ENDOR - KOOI - ESAK - EDITH - AA - EIS - ELEMENT - NA - TROON.

## LACHEN is gezond

**FLAUW**

Een gendarm houdt een bedelaar aan :

— Je papieren !

— Ik heb er geen !

— Hoe wil je dan dat ik weet, dat jij het werkelijk bent die ik aangehouden heb.

**(Huygaerts Liliane, Leuven)**

★

Bij het eksamen schreef Marc als antwoord op een moeilijke vraag :

« Dit weet God alleen. »

Toen de meester dit te lezen kreeg zegde hij :

— God is geslaagd, maar jij bent gezakt !

**(Renders Eugène, Antwerpen)**

MARIE : Is me dat lopen, mijn wangen branden als vuur.

CLARA : Ik dacht ook al dat ik verbrande verf rook.

**(De Vos Christiane, Hoboken)**

★

MOEDER : Jantje, ga eens kijken of de beenhouwer varkenspoten heeft.

Jantje gaat weg, maar komt enkele minuten later met ledige handen terug thuis.

MOEDER : Wel, heeft hij er geen?

JANTJE : Ik kon het niet zien, moeder, het was zijn vrouw die bestelde.

**(Gielis Filip, Antwerpen)**

**MICKEY MAGAZINE** — Het jeugdblad voor jongens en meisjes.

Uitgaven Pont-Levis — Verantwoordelijk uitgever : Frans PRETE, beheerder-afgevaardigde, Hopstraat 47, Brussel.

**MICKEY-HOLLAND**
**M. v. Gelderen en Zoon, N. Z Voorburgwal 142, Amsterdam.**
**Postgiro : 137.867**
ABONNEMENT :
3 m. : fl. 5,- - 6 m. : fl. 9,75 - 1 jaar : fl. 19,-

**Postcheck : Nr 7539.34**

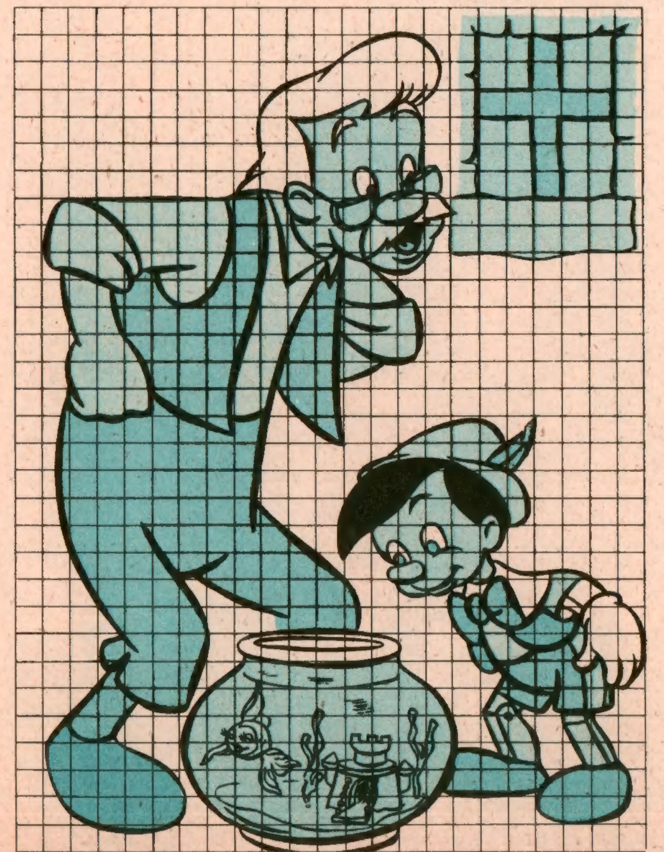
**ABONNEMENTSPRIJS :**

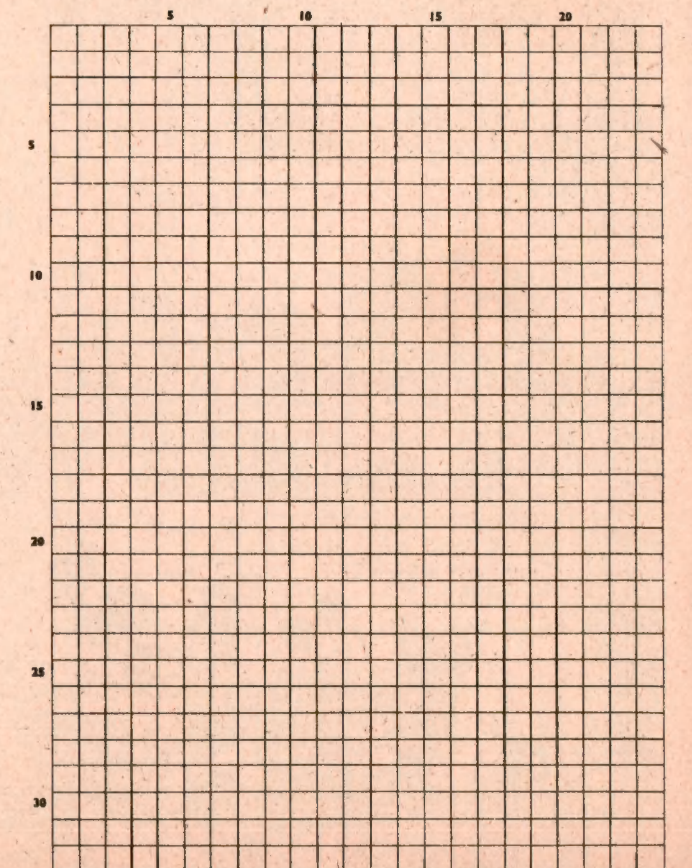
| | 3 m. | 6 m. | 1 jaar |
|---|---|---|---|
| **België ... fr.** | **72,—** | **138,—** | **270,—** |
| **B. Kongo ...** | **75,—** | **145,—** | **283,—** |
| **Luchtp. : Idem + posttarief luchtp.** | | | |

Alle briefwisseling is te richten aan : MICKEY MAGAZINE, Hopstraat 47, Brussel.

## *Tekenen is niet moeilijk!*

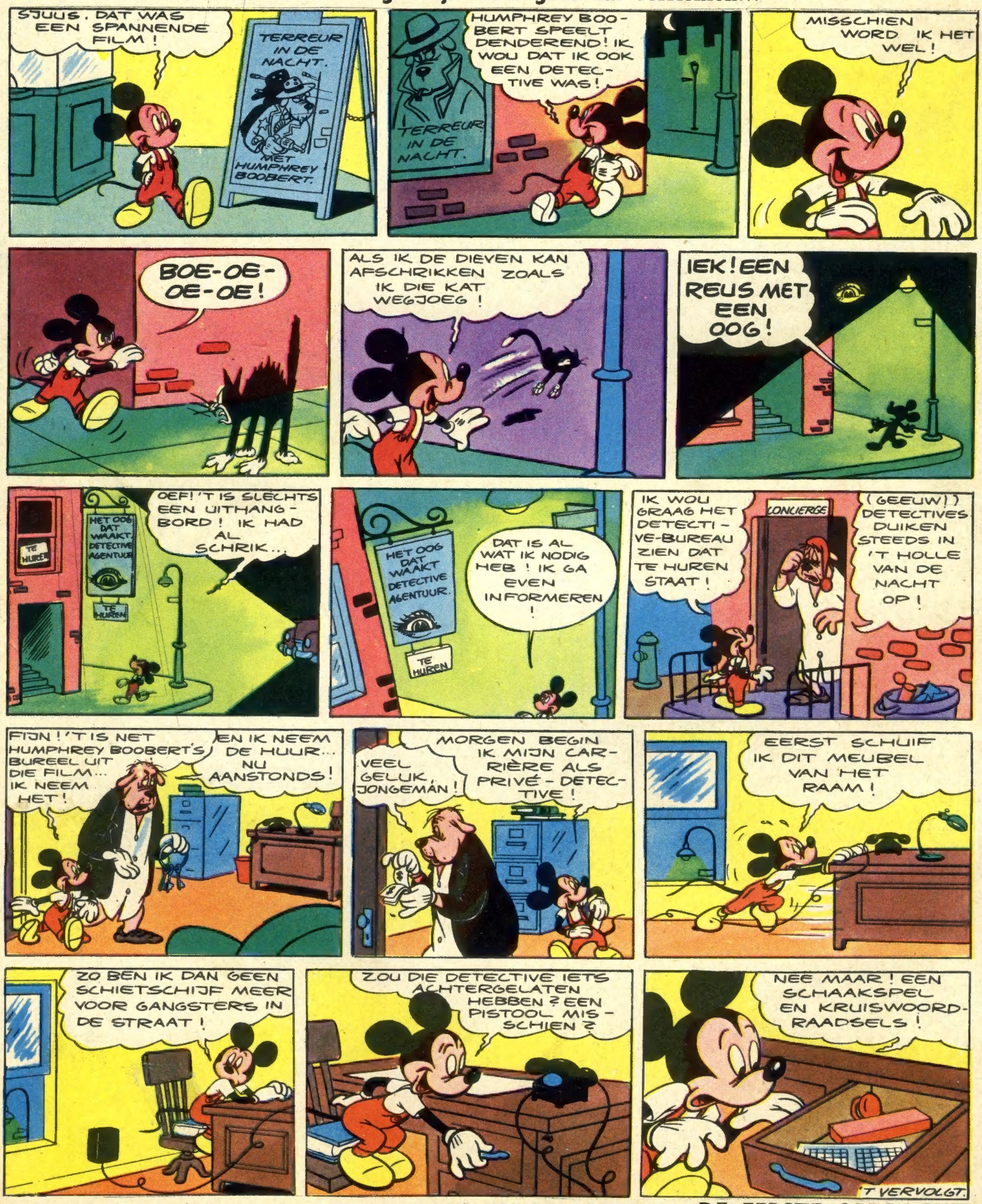
Iedereen kan tekenen : het volstaat dit truukje te kennen om een mooie tekening te maken. De tekening, die links afgedrukt is, kan gemakkelijk nagetekend worden. Het volstaat al de lijntjes in hun respektievelijke kadertjes van het rechtse figuur over te brengen. Beproef het eens ! Met een beetje op te letten, zul je nog verwonderd staan over het tekentalent dat je aan de dag legt !






DIT NUMMER WERD MET VERGUNNING VAN WALT DISNEY DOOR DE BELGISCHE STUDIO'S VERWEZENLIJKT, ALLE RECHTEN VOORBEHOUDEN.
COPYRIGHT WALT DISNEY PRODUCTIONS 1957.

**« Het oog dat waakt ». Is dit geen geknipte naam voor een detective-agentuur ? We zullen zien of het « oog » zijn werk goed zal verrichten...**




VOLGENDE DONDERDAG: **DE EERSTE OPDRACHT**

IN BELGIE GEDRUKT bij de N.V. Drukkerij voor Nijverheid en Financie, « IMIFI », Hopstraat 47, Brussel.